

SOMMAIRE

Noëlle BENHAMOU, Philippe BLONDEAU
Roald Dahl, la fabrique d'un imaginaire

Jean-Michel POTTIER
La tentation autobiographique de Roald Dahl

Lydie LAROQUE
Écrits autobiographiques et œuvres pour enfants

Florence CASULLI
L'écriture du trauma dans les nouvelles pour adultes de Roald Dahl

Isabelle Rachel CASTA
Jungle de fer... et toits dans la nuit : Dahl, l'amer chocolatier

Noëlle BENHAMOU
L'intertextualité dans *Les Minuscules*

Virginie DOUGLAS
Roald Dahl et le *nonsense*

Marie-Claude HUBERT
Roald Dahl féministe

Christine PRÉVOST
Les adaptations filmiques des œuvres de Roald Dahl :
entre défiance et séduction

Yannick BELLENGER-MORVAN
Incarnations merveilleuses ou adaptations calaminables ?

Justine BRETON
Charlie et les chansons : traduire l'imaginaire musical de Roald Dahl

Yvon HOUSSAIS
Roald Dahl nouvelliste

Philippe BLONDEAU
Roald Dahl à l'école

Béatrice FINET
La revanche des enfants

VARIA

Patrick TOURCHON & Leniiv ROMAN
Quand Georges Bayard étonne

Chloé COTTOUR
Fictions de jeunesse et marées noires

NOTES DE LECTURE

Cette livraison est issue d'un colloque tenu les 3 et 4 octobre 2018, à l'antenne universitaire de Beauvais (université de Picardie-Jules Verne), avec l'appui de l'Espé de l'académie d'Amiens.
La publication a bénéficié du soutien du CAREF, Centre amiénois de recherche en éducation et formation.